

Marc Monzó: FIRE HOUSE SKY TABLE FLOWER

tentoonstelling 18 november 2017 t/m 4 maart 2018

De Spaanse sieradenmaker en ontwerper Marc Monzó, winnaar van de Françoise van den Bosch Prijs 2016, wordt dit najaar geëerd met een solotentoonstelling in het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch. De tentoonstelling toont een overzicht van de minimalistische sieraden die Monzó de afgelopen twintig jaar ontwierp, naast gebruiksvoorwerpen en objecten.



In haar rapport gebruikt de jury van de Françoise van den Bosch Prijs termen als bescheiden en 'understated' om het werk van Monzó te omschrijven. Zijn ontwerpen zijn, net als de maker zelf, introvert en intelligent te noemen. Het gebruik van geometrische vormen, zijn 'zuivere' materiaalbehandeling en technische perfectie roepen het werk van Nederlandse sieraadontwerpers uit de jaren zestig en zeventig in herinnering.

De sieraden van Monzó ogen modern; heldere lijnen, geen opsmuk. Hij probeert met minimale middelen het maximale te behalen. Zijn werk blijft echter niet steken in een plichtmatige uitwerking van dogmatische principes. Monzó blijft speels en gaat een relatie met de wereld aan. Of het nou gaat om het spelen met licht en reflectie of het verbeelden van een persoonlijke herinnering.

Voor het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, dat zich sinds een jaar exclusief op design richt in haar tentoonstellings- en collectiebeleid, is het gegeven dat Marc Monzó bovenal een vormgever is van belang. Al tijdens zijn opleiding toonde hij interesse in productvormgeving en seriële productie, vandaar ook dat zijn sieraden altijd draagbaar en betaalbaar zijn. Vorm, functie, materiaal en techniek worden vanuit een heldere ontwerpvisie geïntegreerd in zijn sieraden. Vanuit een grote expertise en technische vaardigheid wordt niets aan het toeval over gelaten. Monzó blijft echter ontvankelijk voor onverwachte vondsten en de eigenaardigheden van materialen.

In al hun spaarzaamheid hebben de sieraden van Marc Monzó iets metafysisch. Zelf zegt hij daarover; "Soms beschouw ik mijn sieraden als het residu van een activiteit." Zijn werk ontstaat uit een samenspel met de materialen die hij gebruikt. Waarbij hij zijn eigen inbreng (als maker) eigenlijk gelijk schakelt aan die van de materialen. Bescheiden en niet artistiek in de traditionele zin; Monzó is een atypische sieradenmaker.

Zijn subtiele sieraden richten zich op de basis van de discipline; vorm, materiaal en techniek. Ze bevatten geen boodschap maar zijn wel intelligent (gemaakt) en verwijzen ondanks hun minimalistische vormgeving dikwijls naar natuurlijke fenomenen.

Marc Monzó, zo laat dit overzicht van zijn oeuvre zien, is een dichter in metaal die gedichten maakt die je kan dragen.

Op 18 november wordt in het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch de Françoise van den Bosch Prijs 2016 aan Marc Monzó uitgereikt.

Bezoekinformatie

Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch
De Mortel 4
5211 HV 's-Hertogenbosch
073 – 6273680
www.sm-s.nl

Geopend dinsdag tot en met zondag van 11 tot 17 uur.

Gesloten op maandag (m.u.v. feestdagen), nieuwjaarsdag, Carnaval, koningsdag en eerste kerstdag

Noot voor de redactie

Voor informatie en beeldmateriaal op hoge resolutie:

Martijn van Ooststroom, manager marketing en communicatie:
m.van.ooststroom@sm-s.nl of 073-6273513
Persberichten en beeldbank: www.sm-s.nl/press/