



Fernando Sánchez Castillo - *Introduction to the Stone of Madness*

tentoonstelling: 18 juni t/m 11 september 2016

De Spaanse kunstenaar Fernando Sánchez Castillo maakt voor het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch een installatie met als uitgangspunt de fascinatie van Jheronimus Bosch voor de dwaasheid van de mens en zijn zucht naar materieel gewin en wereldlijke macht. Sánchez Castillo analyseert de verhouding tussen kunst, het individu en politieke macht. Zijn tentoonstelling, bestaande uit beelden, documenten, tekeningen en video's, is speels en humoristisch met een kritische ondertoon.

Als uitgangspunt voor de tentoonstelling koos Fernando Sánchez Castillo het schilderij *De Keisnijding* van Jheronimus Bosch. In dit schilderij wordt een man van zijn dwaasheid genezen door een kwakzalver. De steen is het symbool voor de dwaasheid van de mens, een thema dat in het werk van Sánchez Castillo een belangrijke rol speelt.

De moderne keisnijding begint met een kijkje in het hoofd van dictator Franco. Sánchez Castillo wist beslag te leggen op zijn wimpers, waar hij DNA-onderzoek naar wil laten verrichten. Vraag is of het mogelijk is het kwaad in iemands genetische code te onderzoeken. De groep objecten die vervolgens te zien is, refereert aan actuele conflicten in de wereld. Meerdere kleine beelden, tekeningen, documenten en objecten vormen samen een nieuw verhaal. Deze presentatie is afgeleid van *De Hooiwagen*, het schilderij van Bosch dat kritiek levert op wereldse zaken en het najagen van materieel gewin.

Rondom deze installatie zijn video's te zien die dwaasheid, macht en geweld verbinden. Zoals de video *Stone Soul Army*, waarin de steen in zijn functie als primitief wapen onschadelijk wordt gemaakt door een legerkapel ermee te laten musiceren. Sánchez Castillo 'herneemt' in zijn tentoonstelling traditionele beelden, ondergraaft hiermee uitingen van macht en claimt de vrijheid van kunst en de kunstenaar om ze te ondervragen.

Het oeuvre van Fernando Sánchez Castillo (Madrid 1970) bestaat uit video's, sculpturen, installaties, tekeningen en performances. In zijn werk analyseert hij de verhouding tussen kunst, individu en politieke macht. Hij doet dit op een kritische, analytische manier. Zijn werk is zowel ernstig als speels en humoristisch. Een rode draad in zijn oeuvre is de bewogen Spaanse geschiedenis - dictator Franco in het bijzonder. Sánchez Castillo studeerde kunst en filosofie in Madrid en Parijs en werd in Nederland bekend tijdens zijn studie aan de Rijksacademie (2005-2006).

Het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch nodigde Sánchez Castillo uit voor een presentatie van zijn werk in het kader van het Jheronimus Boschjaar 2016. De tentoonstelling is onderdeel van de Bosch Grand Tour. Met dank aan stichting Jheronimus Bosch 500 en het AC/E (Acción Cultural Española).

Met bruiklenen van Tegenboschvanvreden, De Nederlandsche Bank en de Rabo Kunstcollectie.

Niet voor publicatie - voor informatie of beeldmateriaal: www.sm-s.nl/press/ of

Martijn van Ooststroom, marketing en communicatie: 073-62 73 513 / communicatie@sm-s.nl

Perspreview

Op donderdagochtend 16 juni is er een presentatie en perspreview van de tentoonstelling *Fernando Sánchez Castillo - Introduction to the Stone of Madness*. Tevens worden de volgende tentoonstellingen gepresenteerd:

- *Nacho Carbonell, On the Origin of Pieces*
(18 juni t/m 11 september, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch)
- *Jan Fabre: Tribute to Hieronymus Bosch in Congo*
(11 juni t/m 18 september, Het Noordbrabants Museum)
- *Van Eyck, Brueghel, Jordaens – Meesterwerken uit Roemenië*
(18 juni t/m 9 oktober, Het Noordbrabants Museum).

Deze vier tentoonstellingen zijn onderdeel van de Bosch Grand Tour. Wil u voor de perspreview uitgenodigd worden, stuur dan een mail naar: communicatie@sm-s.nl of pers@hnbm.nl



Jheronimus Bosch als inspiratie

4 Brabantse steden • 7 musea • 13 tentoonstellingen

december 2015 • april 2017

Onder de naam Bosch Grand Tour presenteren zeven vooraanstaande Brabantse musea in 2016 een hedendaags tentoonstellingsprogramma naast de tentoonstelling *Jheronimus Bosch, visioenen van een genie* (13 februari – 8 mei 2016) in Het Noordbrabants Museum. Laat u inspireren en verrassen tijdens een ontdekkingsstocht langs actuele kunst, design en cultuur in 's-Hertogenbosch, Breda, Eindhoven en Tilburg.

Bosch Grand Tour is een project van het Van Abbemuseum Eindhoven, De Pont museum Tilburg, MOTI Museum of the Image Breda, Natuurmuseum Brabant Tilburg, Het Noordbrabants Museum 's-Hertogenbosch, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch en het TextielMuseum Tilburg.

Bosch Grand Tour is onderdeel van de manifestatie Jheronimus Bosch 500 en wordt mogelijk gemaakt door stichting Jheronimus Bosch 500, Provincie Noord-Brabant, gemeente 's-Hertogenbosch. www.bosch500.nl/grandtour

Voor meer informatie over de manifestatie Jheronimus Bosch 500 neem contact op met +31 (0)73 687 56 90 of mail naar info@bosch500.nl